MOLINA CAMPOS

TODO HONOR Y TODA GLORIA

Florencio Molina Campos ha sido el artista más popular del Arte de los Argentinos. La autenticidad y originalidad de sus obras lo colocan en el Cuadro de Honor de nuestro Arte, donde brilla con luz propia. Su gran popularidad se debió a los almanaques de Alpargatas que se dejaron de editar en 1945, hace ya más de medio siglo.

En la última década nos hemos propuesto hacer conocer a Molina Campos y queremos que ésta exposición en el Palais de Glace sea el sentido homenaje de todo nuestro pueblo, hacia un hombre sabio, bueno y genial, que rescató los mejores valores de la argentinidad, y que con sus obras nos dejó fiel testimonio de las tradiciones de sus queridos "paisanos".

Esta megaexposición es el resultado del trabajo y el esfuerzo de muchísima gente que ha puesto pasión y amor en su tarea. El gran esfuerzo de producción ha podido ser solventado gracias a UNILEVER, que con ésta exposición festeja sus 70 años en la Argentina, y también gracias a los aportes de LA REPUBLICA SEGUROS y PREVINTER AFJP, tres empresas que comparten con todos nosotros el sueño de una Argentina grande y solidaria.

Quiero agradecer al Secretario de Cultura de la Nación, Dr. Mario O'Donnell, las facilidades que nos ha brindado para que esta exposición fuera posible en un marco tan adecuado como el Palais de Glace, a todos los coleccionistas que han aportado sus obras, al Museo Florencio Molina Campos, a los artistas que rinden homenaje a Florencio en ésta muestra, y muy especialmente a Elvirita y Pelusa Molina Campos, quienes me han contagiado su pasión por el querido Florencio.

Quiera Dios que ésta exposición cumpla nuestro deseo de homenajear a Florencio Molina Campos y brindar a su memoria todo honor y toda gloria.

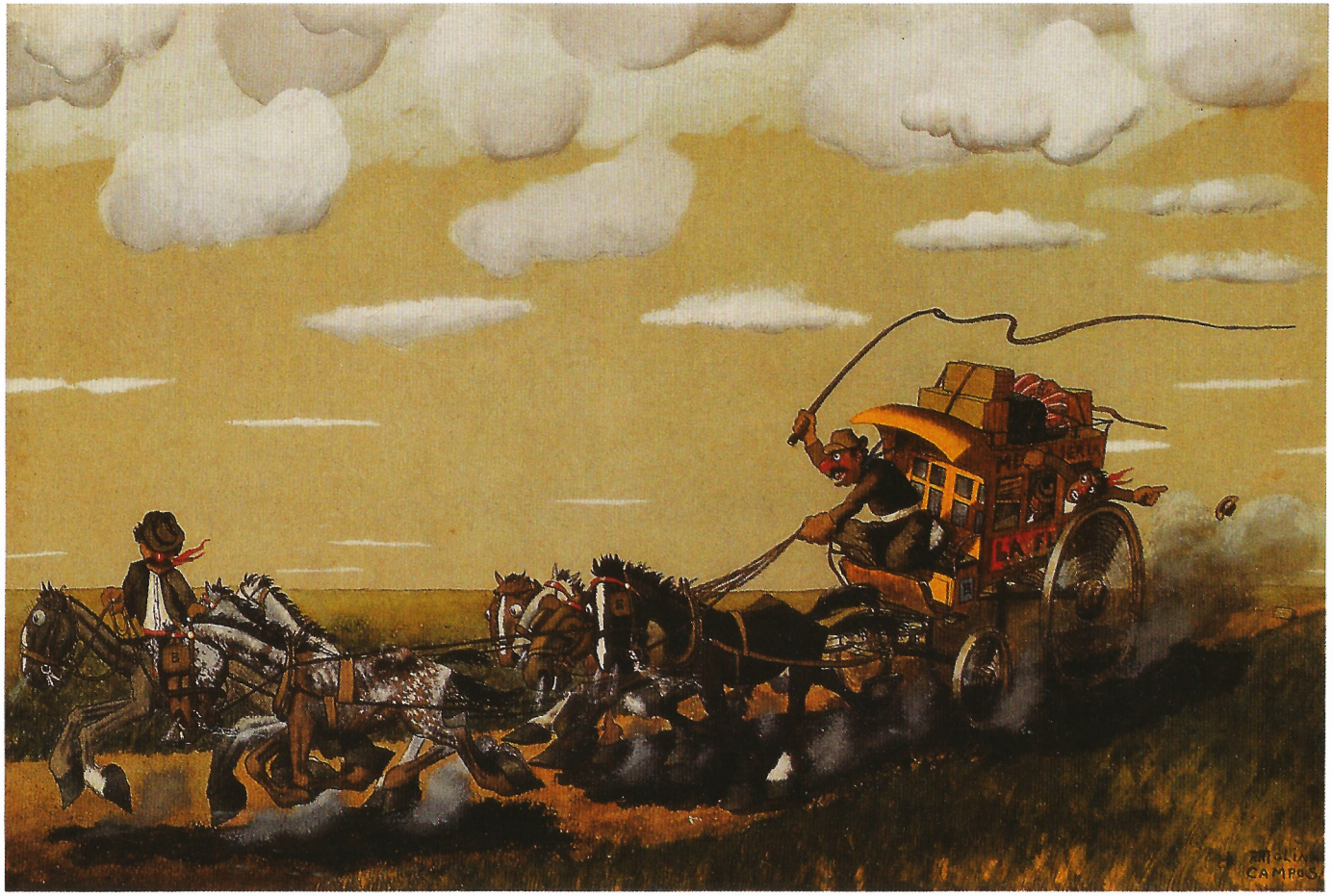
Ignacio Gutiérrez Zaldívar

Septiembre de 1996.

Textos: **Rodrigo Gutiérrez Viñuales** - Diseño Gráfico: **Salvador M. Curutchet** - Fotografía: **Néstor Paz**

FLORENCIO MOLINA CAMPOS
BIOGRAFIA CRONOLOGICA

1891 - Nace en Buenos Aires el 21 de agosto. Realiza estudios en el Colegio Del Salvador. Pasa las vacaciones en la estancia "Los Angeles", en el Tuyú (Provincia de Buenos Aires).
1905 - La familia Molina Campos se traslada a Chajarí (Entre Ríos), a la estancia "La Matilde".
1907 - Fallece el padre de Florencio. Junto a su madre Josefina y a sus hermanos, se radican en Buenos Aires.
1920 - Se casa con María Hortensia Palacios Avellaneda. Se dedica, con poca fortuna, a la venta de hacienda.
1921 - Nace su única hija, Hortensia María, "Pelusa". En esos años trabaja en un obraje del Chaco santiagueño.
1926 - En el mes de agosto realiza la primera exposición de sus obras en la Sociedad Rural Argentina.
1928 - Realiza las series de "Picapiedras criollos" que publica periódicamente en el diario "La Razón".
1931 - Comienzan a editarse los almanaques de Alpargatas ilustrados con sus obras; lo hará hasta el año 1936 y luego entre 1940 y 1945. En marzo de 1931 expone en la Librería de la Opera en París, viajando luego a Londres.
1937 - Tras obtener una beca de la Comisión Nacional de Cultura, viaja a Estados Unidos. Se casa en segundas nupcias con María Elvira Ponce Aguirre, "Elvirita".
1938 - En el mes de abril realiza una exposición en el English Book Shop, Nueva York, Estados Unidos.
1939 - Regresa a Buenos Aires. En el mes de junio expone en la Galería Witcomb.
1942 - Viaja a Estados Unidos. Asesora a Walt Disney en la producción de películas de temas argentinos. Ilustra una nueva edición del *"Fausto"* de Estanislao del Campo.
1944 - Comienzan a publicarse en Estados Unidos los calendarios de la empresa Minneapolis-Moline ilustrados con sus obras.
1956 - Realiza una nueva exposición en la Galería Witcomb. Asiste al Festival de Berlín presentando "Pampa Mansa", cortometraje rodado durante su muestra de ese año.
1957 - Viaja a Estados Unidos. En el mes de marzo realiza una muestra en la Galería Sudamericana de Nueva York.
1959 - En el mes de octubre realiza su última muestra, en Galería Argentina, de Buenos Aires. Fallece el 16 de noviembre.
1969 - Se crea la Fundación Florencio Molina Campos.
1979 - Se inaugura el Museo Florencio Molina Campos.
1986 - Primera retrospectiva en Zurbarán (octubre).
1988 - Segunda retrospectiva en Zurbarán (septiembre).
1989 - Se exponen 176 originales de Alpargatas en el Museo Nacional de Bellas Artes.
1990 - Tercera retrospectiva en Zurbarán (junio).
1992 - Cuarta retrospectiva en Zurbarán (junio).
1994 - Quinta retrospectiva en Zurbarán (junio).
1996 - Se publica una nueva edición de *"La Tierra Purpúrea"* de Guillermo Enrique Hudson, ilustrada con 33 obras de Molina Campos realizadas a finales de los años cuarenta (julio). Se lleva a cabo la Megaexposición "Molina Campos" en el Palais de Glace (septiembre-octubre).



NO TE SALGAS DE LA GÜEYA.
Obra realizada por Molina Campos a principios de 1927 y que sobresalió en su tercera muestra individual, realizada en el mes de agosto de ese año en la Sociedad Rural, en Palermo. La primera presentación allí había sido en 1926; la misma le valió a Florencio la admiración del presidente de la Nación Marcelo T. de Alvear, gracias a quien obtuvo un puesto en la Dirección General de Navegación y Puertos del Ministerio de Obras Públicas además de una cátedra como profesor de dibujo en el Colegio Nacional "Nicolás Avellaneda". Muy pronto comenzaría a trabajar para el diario "La Razón", realizando una serie de "Picapiedras criollos", basándose en aspectos contemporáneos de la vida nacional. La mayoría de sus obras de este período están realizadas al pastel; como se ve, Florencio aun no pinta los cielos, manteniendo como fondo el propio color del papel.

FONDA DEL "BUEN AMIGO".

Una de las características en la obra de Molina Campos es la de haber representado al paisano de su momento y no a personajes legendarios y de épocas pretéritas, como sí lo hizo otro grande del Arte de los Argentinos, Cesáreo Bernaldo de Quirós. La Fonda del "Buen Amigo" representa el típico boliche de pueblo de los años veinte, el "despacho de bebidas y tabaco" -como se ve reflejado en la pared-, en el cual aparecen un paisano y el fondero, ambos como posando para el pintor. Esta obra nos recuerda en su composición a los cuadros de Edward Hopper.

HUAMPELEN.

No obstante el haber sido un "cronista" de la vida y las costumbres del campo de nuestro siglo, en algunas ocasiones recurrió a temas del pasado. Ejemplo de ello es este indio "Huampelén" (que en lengua mapuche significa vigía), personaje que durante el siglo XIX se dedicaba a espiar el movimiento de las tropas enemigas, tras lo que se decidía cuál habría de ser el mejor momento para atacar el fortín militar. En la figura del indio vigía se advierten detalles que testimonian el contacto con el "blanco", de quien ha tomado las lujosas matras tejidas y la rastra con monedas de plata.

APURANDO EL ARREO.

LA CARRETA ENCUERADA.

Antiguamente, las carretas estaban "quinchadas", es decir cubiertas de paja, al igual que los ranchos. Dado que este sistema originaba problemas como el de que la paja se volaba, comenzaron a retobarse con cuero, como las carretas que se ven aquí. Más adelante se reemplazó el cuero por lonas del tipo de las que fabricaba Alpargatas. Esta obra muestra una tropa de carretas que viene del sur de Buenos Aires al norte. Debe hacer frío porque el carretero de la primera está metido dentro. El segundo carretero ha tenido que salir, muy abrigado eso sí, seguramente porque sus bueyes no son tan mansos como los de su compañero y tiene que picanearlos un poco.

INDIO DE TAOS.

Esta obra, una verdadera rareza dentro de la producción de Florencio Molina Campos, fue realizada por el artista a principios de 1938, en el transcurso de un viaje por Nuevo México. El año anterior Florencio había obtenido una beca de la Comisión Nacional de Cultura que le permitió viajar a los Estados Unidos por primera vez. En abril de 1938 exhibió un importante conjunto de obras en el English Book Shop de Nueva York, significando esta muestra el primer reconocimiento obtenido por el pintor en el país del Norte. En la misma incluyó algunas escenas pintadas allí como este "Indio de Taos".

CUARTEANDO EN LA SELVA CHAQUEÑA.

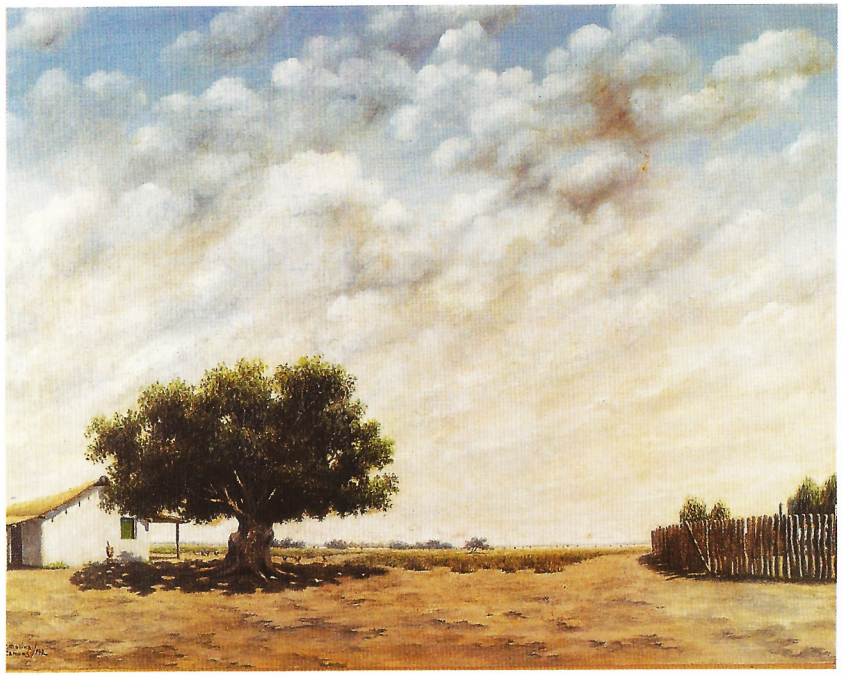
En el año 1936, Molina Campos terminó su primera etapa como ilustrador de los almanaques de Alpargatas, la que había iniciado en 1931. Esta tarea la reanudó en 1940 extendiéndola hasta 1945. En este nuevo período incluyó escenas no solamente de la región pampeana sino también de otras zonas del país, como el noroeste y los montes chaqueños, en los que había residido en la década del veinte. En esta obra, por el estado del camino, se advierte que ha llovido, y los "güellones" se han puesto pesados, por lo que el jinete "cuartea" desde la maza de la rueda del carro, que viene cargado de rollizos de quebracho. El hombre a caballo va con el arriador bien agarrado y el sombrero típico del nordeste, muy aludo y generalmente con las alas hacia abajo, debido al calor, o, en caso de que hubiera lluvia, para hacer "chorrear" el agua.

ATENCION PIDO AL SILENCIO.

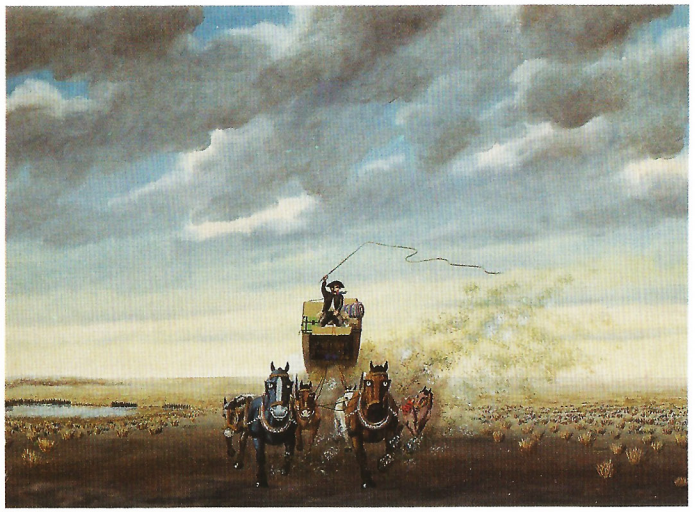
A finales de 1941 Florencio Molina Campos emprendió su segundo viaje a los Estados Unidos, esta vez contratado nada menos que por Walt Disney para asesorarle en la realización de algunas películas sobre temas gauchescos. Al año siguiente apareció en las pantallas la recordada película "Saludos Amigos", que narraba las peripecias de un viaje realizado por Disney a tierras sudamericanas. En la parte correspondiente a su visita a la Argentina, Goofy (más conocido como Tribilín) se convertía en gaucho. Se ven imágenes de Buenos Aires a principios de los cuarenta y aparece el propio Molina Campos mostrando sus obras a Disney y a los dibujantes de su estudio. Justamente la primer obra que muestra en la película es ésta, titulada "Atención pido al silencio".

LA CALLE LARGA.

Uno de los fenómenos que se repite con frecuencia en las obras de algunos artistas argentinos, entre ellos Molina Campos, es el de haber pintado los mejores paisajes de su tierra encontrándose lejos de ella. Es lo que definimos como "la nostalgia que sublima", el pincel que exalta el recuerdo de la patria añorada. Florencio realizó durante sus largas estadías en los Estados Unidos, notables paisajes al óleo en los que representó los escenarios que le eran muy familiares, los de la pampa con sus inconfundibles cielos. A esta serie, iniciada durante su segundo viaje al país del Norte, a principios de los cuarenta, pertenece "La Calle Larga" de San Luis. Muchos de estos paisajes fueron incluidos en los almanaques que Molina Campos ilustró para la Minneapolis-Moline, empresa estadounidense de maquinaria agrícola, entre 1944 y 1958.



... CON CORRAL
DE PALO A PIQUE.



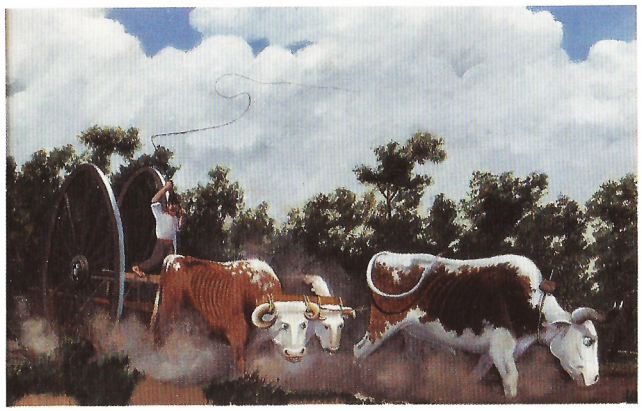
LA MENSAJERIA.

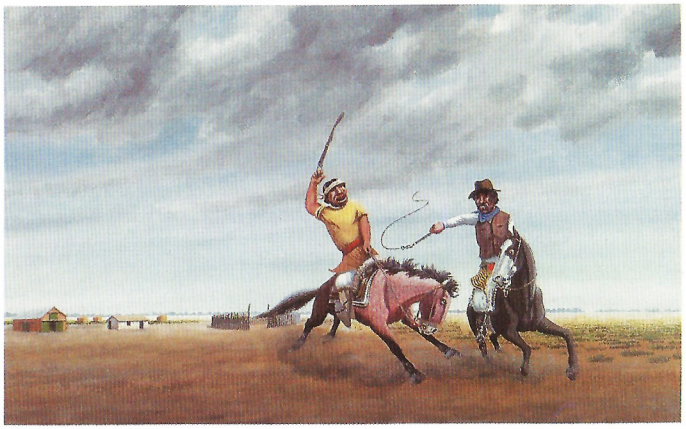
A RIENDA LISA
Y TODA LONJA.

HOSPITALIDAD.

DESPUNTANDO EL VICIO.

EL ALZAPRIMA.





APADRINANDO.

...PA QUE NO SE GANEN AL MONTE.

Al analizar las obras de Molina Campos teniendo en cuenta el carácter "documentalista" de las mismas, no se escapa al buen observador la variedad de temas que abordó, en especial las actividades camperas, ya que una de sus intenciones era la de terminar con el viejo mito del paisano triste y haragán. Si bien domas y jineteadas fueron sus motivos preferidos, no olvidó representar otros como el del uso del lazo. El personaje central de esta obra, montado en su "azulejo overo", se encuentra "soltando el lazo de los tientos" para disponerse a usarlo. En plena faena de juntar la hacienda, se ha presentado un problema. Los toros se están metiendo al monte y si llegaran a entrar se haría muy difícil sacarlos por las características de la vegetación. Los gauchos están tratando, desde distintas posiciones, de echarles el lazo antes de que ganen el monte.

EL LECHERO.

Uno de los oficios singulares de la campaña argentina, y no sólo del campo ya que hasta hace no mucho se los veía en algunas ciudades, es el del lechero. En esta obra son notables tanto la cara de vasco que tiene el lechero, personaje que aparece montado, como sus floridas alpargatas; inclusive no falta la boina que recuerda a su tierra. También la usa el dueño del rancho, que saca un poco de leche con su jarrito para ir llenando la olla de la patrona que espera detrás. Así lo hará hasta llenar el recipiente. Luego el hombre cargará un jarro para él que el vasco le dará como "yapa".

EL GATO.

No sólo de faenas vive el gaucho: también se reserva tiempo para el esparcimiento, y mejor si coincide con algún festejo especial. Uno de los bailes preferidos en las fiestas campestres es el "Gato", la danza nacional más criolla, la menos española de todas. El baile del Gato aparece reflejado con amplitud en el noveno capítulo de "Don Segundo Sombra": *"Los hombres caminaban con ágiles galanteos de gallo que arrastra el ala. (...) Las mujeres tomaron la delantera en el círculo descrito y miraban coqueteando por sobre el hombro. (...). Algunas mujeres hacían muecas de desagrado ante las danzas paisanas, que querían ignorar; pero una alegría involuntaria era dueña de todos nosotros, pues sentíamos que aquélla era la mímica de nuestros amores y contentos".*

LA FOGATA DE SAN JUAN.

Una de las fiestas más esperadas por los paisanos es la de San Juan, que se celebra a medianoche, al entrar el 24 de junio, y que es muy propicia para la diversión. Se encienden grandes fogatas junto a las que hombres y mujeres cantan y bailan. En esta obra son notables las expresiones de los personajes; hay además extraordinarios detalles como el pícaro muchachito que se acerca con un cohete encendido y está a punto de asustar al gaucho y la china que están "afilando".

EXPOSICION

MOLINA CAMPOS

Palais de Glace
Posadas 1725, Buenos Aires

Del 12 de septiembre al 3 de noviembre de 1996
Martes a Domingo de 14 a 22 hs.

Unilever
Liderazgo en constante evolución

70 años en Argentina

LA REPUBLICA SEGUROS

AFJP PREVINTER PREVISION INTERNACIONAL

Otra realización de
ZURBARAN
EL ARTE DE LOS ARGENTINOS
Tel: 815-1556

CULTURA DE LA NACION